

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12260617 1

Raukhverger, Mikhail
Rafailovich
[Pesni Ataia]
Pesni Ataia

M

1621

R286P3

Песни
и **Р**омансы
советских композиторов

М. РАУХВЕРГЕР

ПЕСНИ АТАЯ

**ОБРАБОТКА ДЛЯ БАРИТОНА
С ФОРТЕПИАНО**



М У З Ы К А • М О С К В А • 1 9 6 6



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122606171>

М. РАУХВЕРГЕР

ПЕСНИ АТАЯ

ОБРАБОТКА ДЛЯ БАРИТОНА
С ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1966

О Т Р Е Д А К Ц И И

В основу публикуемого вокального цикла положены мелодии Атая Огонбаева — выдающегося киргизского народного певца и виртуоза-комузиста (комуз — народный киргизский инструмент), автора ряда песен и инструментальных пьес, широко известных и горячо любимых в Киргизии. Мелодии записаны В. С. Виноградовым и опубликованы в его книге «Атай Огонбаев» (Изд. «Советский композитор», Москва, 1960.)



M
1621
R286P3

ТОСКА ПО РОДИНЕ

Русский текст Г. ФЕРЕ

М. РАУХВЕРГЕР

Широко (♩ = 92)

Ф-п.

Голос

1. Стать бы вольной птицей в час
2. И с моей любимой мы
3. Только бы увидеть край

ноч - ной, у - ле - теть в край да - ле - кий мой.
 пой - дем по тра - ве, под ко - сым дож - дем.
 род - ной, це - пи гор в ти - ши - не ноч - ной.

росо тено f

Про - ле - теть вы - ше о - бла - ков, сно - ва встать на зем -
 И дож - дю ты под - ставь ла - донь... Хо - ро - шо нам сто -
 Шум ре - ки, за - пах гор - ных трав на - всег - да мне бы

- ле род - ной. Э - и -
 - бой вдво - ем.
 взять с со - бой!

1.
 Встать бы на зем - ле род - ной...
 С то - бой хо - ро - шо вдво - ем...
 На - век у - нес -

2.
 - ти с со - бой, у - нес - ти с со - бой край род - ной...

ПОМНЮ Я...

Русский текст В. ВИННИКОВА

Moderato. Con espressione ($\text{♩} = 58$)

p Помню ле-то, помню

пес - ню со-ло - вья. Вся у -

- сы - па - на цве - та - ми зем-ля. Но тог-да из

всех цве-тов пре-крас-ных вы-брал я о - дин цве - ток,

p *tenuto* *simile*

пом-ню я. Пом-ню

ле-то и род-ны е кра-

- я. Мно-гих де-ву-шек встре-

- чал тог-да я. Но в тех кра-ях из всех кра-са-виц

вы-брал я на-век од-ну, пом-ню я...

Вот в са-ду за-мол-кла

пес-ня со-ло-вья, нет цве-

-тов на скло-нах гор, нет те-бя.

И хо - тя мно - го лет про - мча - лось,

э - то ле - то всег - да пом - ню,

Пом - ню я...

f

ПЕСНЯ О ПАНФИЛОВЕ

9

Русский текст Г. ФЕРЕ

В темпе марша (♩ = 90)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'В темпе марша (♩ = 90)'. The lyrics are in Russian. The piano part features various musical notations including accents, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Веч - нов не - бе

яр - ко све - тит нам звезда, веч - номчит - ся по у - ще - льям

с гор во - да. Ес - ли во - ин смерть - ю хра - брых пал в бо - ю,

мы ге - ро - я не за - бу - дем ни - ког - да! Яс - ный со - кол,

слав - ный со - кол бо - е - вой, по до - ли - нам и по кру - чам

шел ты в бой. За то - бой в а - та - ку рус - ский и кир - гиз

шли бес - страш - но по до - ро - ге о - гнев - вой.

Не за - рей о - кра - шен си - ний

не - бо - склон - кро - вью во - и - на - ге - ро - я о - ба - грён.

С чер - ной си - лой ты сражал - ся, как ба - тыр, но в бо - ю о -

- скол - ком ми - ны был сражен.

mf
Веч - но пом - нят под - мос - ков - ны - е сне - га,

как сто-ли-цу за-щи-щал ты от вра-га.

Мы ге-ро-я не за-бу-дем ни-ког-да,

бу-дет па-мять о ге-ро-е жить ве-ка!

p Веч-но в не-бе яр-ко све-тит нам звез-да,

веч - но мчит - ся по у - ще - льям с гор во - да.

Ес - ли во - ин смер - тью хра - брых пал в бо - ю, мы ге - ро - я

не за - бу - дем ни - ког - да...

pp

pp (шепотом)

Ни - ког - да...

НАВСЕГДА...

Русский текст Г. ФЕРЕ

Не спеша (♩ = 66)

p

espr.

p

Э - то бы - ло дав - ным - дав - но,

ран - ним ле - том... В жизнь мо - ю во - шла лю - бовь, как звез -

- да, как звез - да... О - за - рил - ся

мир див - ным све - том.

mf *Sonoro*

Ты э - тот свет в гла - зах мо - их за - жгла

на_всег_да... А - и -

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "на_всег_да..." and "А - и -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a series of chords and moving lines. A time signature change from 4/4 to 3/2 occurs at the end of the first measure.

А - и -

dim.

dim.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with "А - и -". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking over the right hand and another *dim.* marking over the left hand.

pp

Ты у_шла, и на_век сто -

pp

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has the lyrics "Ты у_шла, и на_век сто -". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking in the right hand and another *pp* marking in the left hand. A time signature change from 3/2 to 4/4 occurs at the end of the first measure of the system.

- бой соля_це скры_лось.

This system contains the final two staves. The vocal line has the lyrics "- бой соля_це скры_лось.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Не вернут-ся счастья дни ни-ког - да,

ни-ког-да... Мо - жет, ты прос - то мне при-сни-лась?

У-шел твой конь за даль-ний пе - ре -

- вал на-всег-да... А - и -

А - и -

И по - ны. не люб - ви та -

- кой я не встре - тил. Ста - ей птиц ле -

- те - ли дни и го - да, и го - да... Все унес со -

f

ff

dim.

dim.

бой гор-ный ве-тер, и толь-ко

pp

p

pp

па-мять в серд-це о-ста-лась на-всег-да,

espr.
ppp

на-всег-да...

ppp

8

ВСАДНИК

Русский текст Г. ФЕРЕ

Быстро, стремительно (♩ = 116)

f

p

Луч рас-све-та за-свер-кал меж-ду скал, ран-ний всад-ник по тро-пе про-ска-кал.

mf

На рас-све-те ми-но-вал пе-ре-вал, вслед за солн-цем по сте-пи у-ска-кал...

f

Э...

p

Кон-ный, кон-ный, кон-ный мчит-ся, слов-но ве-тер, слов-но пти-ца, в ры-жей гри-ве ко-ня за -

p

- ря, за - ря...

f

6

p

В жар-кий пол-день по по-лям он ле-тит, по до-ро-ге толь-ко пы-ль от ко-пыт.

p

6

mf

Ска-чет, ска-чет вдоль ре-ки, по лу-гам, он и мо-лод, и кра-сив, и у-пря-м!

mf

6

f

Э...

f

6

p

Кон - ный, кон - ный, кон - ный мчит - ся, слов - но ве - тер, слов - но пти - ца.

p

В ры-жей гриве ко-ня за - ря, за - ря...

6

6

p

Тем-ной но-чью толь-ко степь, толь-ко пыль,

p

6

6

мчит - ся всад - ник по сте - пи, мнет ко - виль.

mf Тем - ной но - чью ска - чет он солн - цу вслед,

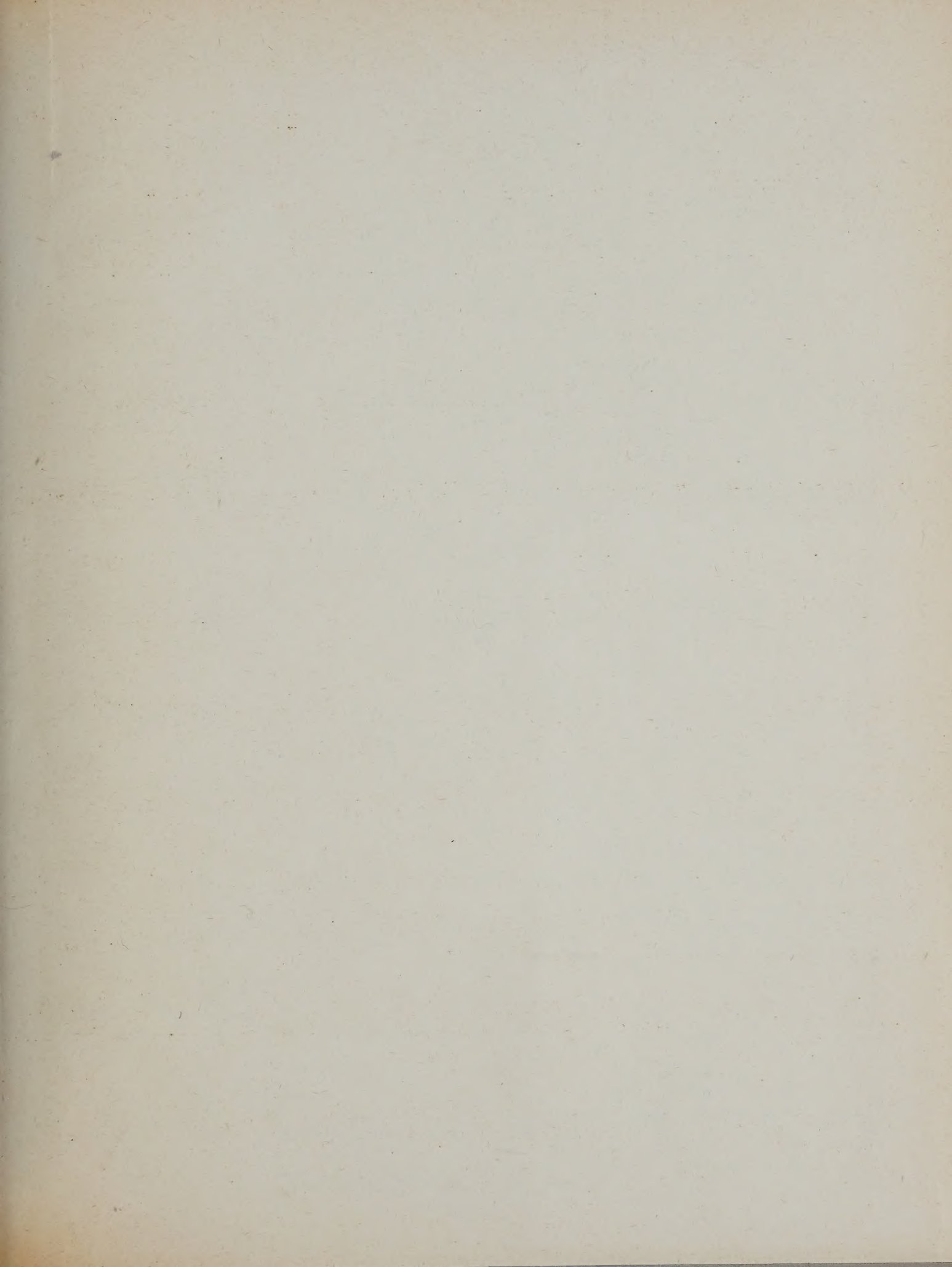
f а на у - тро при - ве - зет нам рас - свет... Э...

Кон-ный, кон-ный, кон-ный мчит-ся, слов-но ве-тер, слов-но пти-ца. В ры-жей гри-ве ко-ня за -

- ря, за - ря! За -

- ря! За -

- ря!



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Тоска по родине</i>	3
<i>Помню я...</i>	5
<i>Песня о Панфилове</i>	9
<i>Навсегда</i>	14
<i>Всадник</i>	20

Индекс 9—3—2

МИХАИЛ РАФАИЛОВИЧ РАУХВЕРГЕР

ПЕСНИ АТАЯ

Редактор *Р. Рустамов*
 Техн. редактор *М. Ильина*

Лит. редактор *Л. Чудова*
 Корректор *Е. Карташова*

Подписано к печати 19/VII 1966 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,0.
 Тираж 510 экз. Изд. № 3997. Т. п. 66 г. — № 326. Зак. 512. Цена 29 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
 Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

M Raukhverger, Mikhail
1621 Rafailovich
R286P3 [Pesni Ataia,
 Pesni Ataia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
